



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Me he alegrado de la *concesión* del Nobel a Vargas Llosa por dos razones: la primera y menos importante es que por una vez los profesores de Lengua no tenemos que avergonzarnos de no conocer la obra del premiado, ya sean versos etíopes o dramas malayos, ni por no saber pronunciar el nombre normalmente lleno de consonantes del autor. Y la segunda, porque ha habido pocos escritores en lengua castellana que me hayan deslumbrado tanto como Vargas Llosa. Creo que he leído todo lo que ha publicado, y en la mayoría de sus páginas me ha *seducido* el uso exacto de las palabras. *Otra cosa es que me gusten todas sus opiniones, aunque no dejo de reconocer la coherencia con que las ha defendido a lo largo de su vida.* Además, siempre he pensado que no es bueno conocer a la persona que se esconde detrás de la ficción. A veces (pocas) el resultado es decepcionante. Es difícil estar a la altura de una buena mentira literaria. Existen escritores excelentes que resultan ser también excelentes personas (Delibes, por ejemplo, por citar solo uno, y seguramente Vargas Llosa), pero puede que suceda lo contrario. He visto a autores a quienes admiraba dirigirse al público con un cubata y un cigarro en la mano en un lugar donde estaba prohibido fumar, a otros que solo son agradables ante las cámaras, e incluso a quienes desprecian a los lectores si no son del género femenino, y a la inversa. La mayoría de ellos escribía tan bien que podía perdonárseles todo. En literatura, claro, porque en la vida, la falta de respeto no debe perdonarse nunca, por más que en la ficción, seamos capaces de dejarnos atrapar por la verdad de sus mentiras.

Pilar Galán (publicado en *El Periódico Extremadura*, 21-10-2010)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- ¿Cree que en muchos escritores, artistas o profesionales, muy pagados de su propia genialidad, la falta de respeto hacia los demás puede estar justificada? Argumente sus opiniones.
- Mario Vargas Llosa es uno de los máximos representantes de la novelística hispanoamericana. Por tanto, refiérase Ud. a “La literatura hispanoamericana: narrativa de la segunda mitad del s. XX”.

Parte 2 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *concesión*, *seducir*, *coherencia*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “Otra cosa es que me gusten todas sus opiniones, aunque no dejo de reconocer la coherencia con que las ha defendido a lo largo de su vida”.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

No recuerdo si por *azar* o a propósito desemboqué una mañana en la Feria del Libro. El único sitio en el que hasta entonces yo había visto muchos libros juntos era la biblioteca pública de Úbeda. Pero en su mayor parte se trataba de ediciones antiguas, muy gastadas, con lomos de encuadernación más bien lúgubre, todo de acuerdo con el aire un poco decrépito de aquel lugar, con las lámparas bajas que no disipaban la penumbra y con las toses espectrales de unos bibliotecarios ancianos.

Yo no estaba preparado para el asombro de tantos puestos alineados a la sombra fresca de los árboles, de tantos libros recién impresos, con portadas en colores vivos que exageraban su efecto por el hecho de su multiplicación. La Feria del Libro era el gentío de Madrid, la amplitud del espacio, el tamaño de los árboles, la anchura de las perspectivas, el mareo de la soledad y del miedo soterrado a perderme y de la excitación de las mujeres, todo junto. [...]

En mi ciudad, en los escaparates de las papelerías, solía quedarme mirando las cubiertas de unos pocos libros que permanecían meses en el mismo lugar invariable, entre cuadernos, pisapapeles, álbumes de comunión, estuches de lápices de colores. En algunos de aquellos escaparates los colores de las portadas se habían ido *amortiguando* según pasaba el tiempo. En un solo puesto de la feria de Madrid había tantos libros que uno podía estar horas enteras mirando sin haberlos visto todos. *No recuerdo si vi a algún escritor, aunque no creo que hubiera reconocido a ninguno.* Los escritores a los que yo leía -Julio Verne, Dumas, Gustavo Adolfo Bécquer- llevaban muertos mucho tiempo, de modo que tal vez no acababa de imaginarme que la literatura fuese un oficio que alguien pudiera ejercer en el tiempo presente. Yo a veces me imaginaba escritor, pero menos por vocación que por fantasía caprichosa, igual que me imaginaba astronauta o corresponsal de guerra o naufrago en una isla desierta. Como un niño solo en el edificio entero de una juguetería me mareé entre los libros, el calor y la gente, mirando precios, contando el poco dinero que llevaba, con mucha cautela, porque me habían advertido que Madrid era una ciudad llena de *carteristas*. Absurdamente me acabé comprando el *Martín Fierro* y una historia de la Mafia. Volví tan tarde a la pensión que mis abuelos ya temían que me hubiera perdido, que me hubiera pasado algo, en aquella ciudad que en el fondo nos daba tanto miedo.

Antonio Muñoz Molina (publicado en *Babelia*, suplemento de cultura del diario *El País*, 22-05-2010)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- Por alguna de las ideas que se mencionan en el texto, ¿cree usted que el reconocer a los escritores como personas reales, “de carne y hueso”, invita a la lectura o al ejercicio de la creación literaria? Argumente sus opiniones.
- En el texto se cita a Gustavo Adolfo Bécquer, uno de los poetas más influyentes en los autores del s. XX. Por esta mención, refiérase Ud. a “La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50”.

Parte 2 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *azar*, *amortiguar*, *carterista*.
- Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado: “No recuerdo si vi a algún escritor, aunque no creo que hubiera reconocido a ninguno”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos